



A large, abstract painting serves as the background for the book cover. The painting is composed of various colors like blue, red, yellow, and green, applied in thick, textured layers. It features several jagged, torn edges and some faint, illegible markings that look like maps or technical drawings.

ALREDEDOR DE LA OBRA DE JULIO VERNE

Escribir y describir el mundo
en el siglo XIX

Maria Pilar Tresaco
(coordinadora)

Prensas Universitarias de Zaragoza
Instituto de Estudios Altoaragoneses

Índice

PRESENTACIÓN	9
CADENA MONLLOR, María-Lourdes	13
Curiosidades en la traducción al español de algunas nouvelles de Jules Verne / Curiosités dans la traduction en espagnol de quelques nouvelles de Jules Verne	
CLAVER JIMÉNEZ, Ana María	33
La representación de la mujer en <i>Miguel Strogoff</i> / La représentation de la femme dans <i>Michel Strogoff</i>	
DJIAN, Mónica – VICENTE PEREZ, Javier	53
Verne, géographe du réel et de l'image rêvée / Verne, geógrafo de lo real y de la imagen soñada	
DUPERREIN, Bernard	67
Révolution industrielle et littérature: Jules Verne / Revolución industrial y literatura: Julio Verne	
DUPUY, Lionel	79
De l'Eldorado classique à l'Eldorado vernien: <i>Le Superbe Orénoque</i> de Jules Verne (1898) / De El Dorado clásico a El Dorado verniano: <i>El soberbio Orinoco</i> de Julio Verne (1898)	
GAGNOL, Laurent	95
Les touaregs dans l'œuvre de Jules Verne: une lecture fidèle ou une relecture déformée des récits d'explorateurs? / Los tuaregs en la obra de Julio Verne: ¿lectura fiel o relectura deformada de los relatos de exploradores ?	
PUYO, Jean-Yves	119
La république fantasmée de Counani: une histoire digne d'un roman (géographique) / La república imaginaria de Counani: una historia digna de una novela (geográfica)	
TRESACO BELIO, María Pilar	145
Viaje al centro de la Tierra: las ediciones españolas del siglo XIX / Voyage au centre de la Terre: les éditions espagnoles du XIX ^e siècle.	
AGRADECIMIENTOS	173